

CULTURA - LECCO - PROVINCIA

Lecco, 03 giugno 2013

## Harmonia Gentium, da giugno a dicembre la Stagione di concerti internazionali

di Lorenzo Bonini

Otto concerti, dal 29 giugno al 30 dicembre, con un programma che, spiega il M° cav. Pierangelo Pelucchi, "presenta una varietà di stili e contenuti".  
Esordio, come detto, sabato 29 giugno



**LEGGI:** [Orari, luoghi e dettagli completi di tutti i concerti](#)

Nell'anno di "riposo" del biennale Festival Zelioli, non si ferma lo sforzo dell'associazione lecchese Harmonia Gentium. In programma quest'anno, oltre alla Rassegna organistica (giugno-dicembre 2013), la 28esima Stagione Concertistica Internazionale, presente quest'anno con il tema "Dalla fine del Barocco agli albori del Romanticismo. La musica religiosa tra il '700 e l'800".

**Otto concerti, dal 29 giugno al 30 dicembre, con un programma che, spiega il M° cav. Pierangelo Pelucchi, "presenta una varietà di stili e contenuti".**



Esordio, come detto, sabato 29 giugno e mercoledì 3



luglio con la coppia di concerti polifonici dei "Petite Chanteurs di Quebec" e del "Young Women's Choral Project" di

San Francisco, che toccano l'evoluzione della polifonia da Da Victoria a Faure l'uno, da Monteverdi a Mendelssohn (passando per gli spirituals) l'altro.

**Fiore all'occhiello della manifestazione la coppia di concerti** ("Messa di Tirano" e "Sisara", rispettivamente il 4 luglio a Bergamo e il 4 ottobre in Basilica a Lecco) dedicata a **Simone Mayr**, compositore definito dai suoi contemporanei "padre del melodramma moderno", innovatore di stili e sensibilità del quale ricorre quest'anno il 250esimo anniversario della nascita e che, dati suoi ampi trascorsi bergamaschi, consente di porre anche l'accento sulla cultura musicale lombarda.

**Da segnalare, oltre al concerto straordinario fuori cartellone** dell' "Hong Kong Children's Symphony Orchestra", il 26 luglio al Santuario della Vittoria, anche la prima ripresa mondiale (in epoca moderna), diretta proprio da Pierangelo Pelucchi, dell'Oratorio di Gaetano Pampani "San Maurizio e Compagni Martiri", per soli e orchestra, il 22 novembre in Basilica di San Nicolò.

**"Anche quest'anno siamo riusciti a portare a termine un lavoro enorme - ha spiegato il cav. Raffaele Colombo**, a capo della macchina organizzativa di Harmonia Gentium – Un miracolo. Ormai i cori stessi chiedono di Lecco per le loro esecuzioni, come accaduto quest'anno per i due del Canada. Eventi come questo

producono anche un certo turismo (22mila i concertisti che Harmonia Gentium ha portato a Lecco) e riescono nell'intento di portare persone e far parlare di Lecco nel mondo".



**"La nostra mentalità – ha invece completato il maestro Pierangelo Pelucchi** – è quella del lavorare oggi per ricevere tra 5 o 10 anni. E capisci di aver seminato bene quando i vari gruppi giovanili ti dicono di aver sentito nominare Lecco e chiedono di potersi esibire. Significa che il nome della città, del concerto, delle rassegne, lasciano il segno. E, alla fine, lasciare il segno non è che il naturale desiderio di immortalità di ogni uomo, in nome del quale compiere il proprio lavoro e dovere negli ambiti che ama".

VITA ECCLESIALE LECCHESE

Lecco, 30 giugno 2013

## Il Vescovo di Trois Rivières in visita alla basilica di San Nicolò di Lecco

di Gabriella Stucchi - Mario Stojanovic

Questa mattina, accompagnato dal coro Les Petits Chanteurs de Trios Rivièrs diretto da Luc Darveau, ha celebrato la funzione delle ore 10.



La celebrazione di questa mattina, alle ore 10 in basilica San Nicolò a Lecco, è stata presieduta da **S. Ecc. Mons. Luc Buchard Vescovo di Trois Rivières (Québec – Canada)**, prelado canadese che guida il gruppo di pellegrini Nord americani diretto a Roma in occasione del 500° anniversario della Cappella Giulia, il cui Direttore, Pierre Pol, 50 anni fa cantava nei Pueri Cantores.

Si è trattato quindi di un'occasione eccezionale che si è collegata con i gemellaggi attualmente in atto tra la città di Lecco e alcune realtà europee, rappresentanti delle quali erano presenti alla celebrazione, **insieme al Sindaco Virginio Brivio e all'Assessore Mazzoleni.**

**Il coro Les Petits Chanteurs de Trios Rivièrs diretto da Luc Darveau** (organista M° Ioan Bastarache) ha accompagnato la celebrazione, dopo aver eseguito la sua prima esibizione sabato a Mandello nell'ambito della 28° Stagione Concertistica Internazionale, Rassegna di Musica Religiosa promossa da Harmonia Gentium.

Il prevosto di Lecco mons. Franco Cecchin nell'omelia ha **sottolineato il**

**valore religioso e culturale della funzione.** Meditando quindi le letture del giorno, ha richiamato come l'Alleanza stipulata dal Dio di Abramo, di Isacco e di Giacobbe con Mosè si realizza nell'Alleanza definitiva tra Dio e gli uomini compiuta da Gesù Cristo. **Il suo Spirito ci rinnova dal di dentro.** Col Battesimo entriamo nella famiglia di Dio, l'Eucaristia ci mette in comunione con la Pasqua, ma noi dobbiamo rispondere continuamente all'azione di salvezza, con un cammino di conversione, di accoglienza, di perdono, di altruismo.

Il Vescovo, dopo aver impartito la benedizione, ha ringraziato le famiglie che hanno ospitato i bambini. Un forte battimani ha concluso la funzione.

## Al via la Rassegna Internazionale "Capolavori di Musica Religiosa"



**LECCO – Dopo il grande sforzo che l'associazione Harmonia Gentium ha profuso lo scorso anno, con l'organizzazione del decimo Festival europeo dei cori giovanili, con rinnovato entusiasmo propone la nuova edizione della Rassegna internazionale capolavori di musica religiosa.**

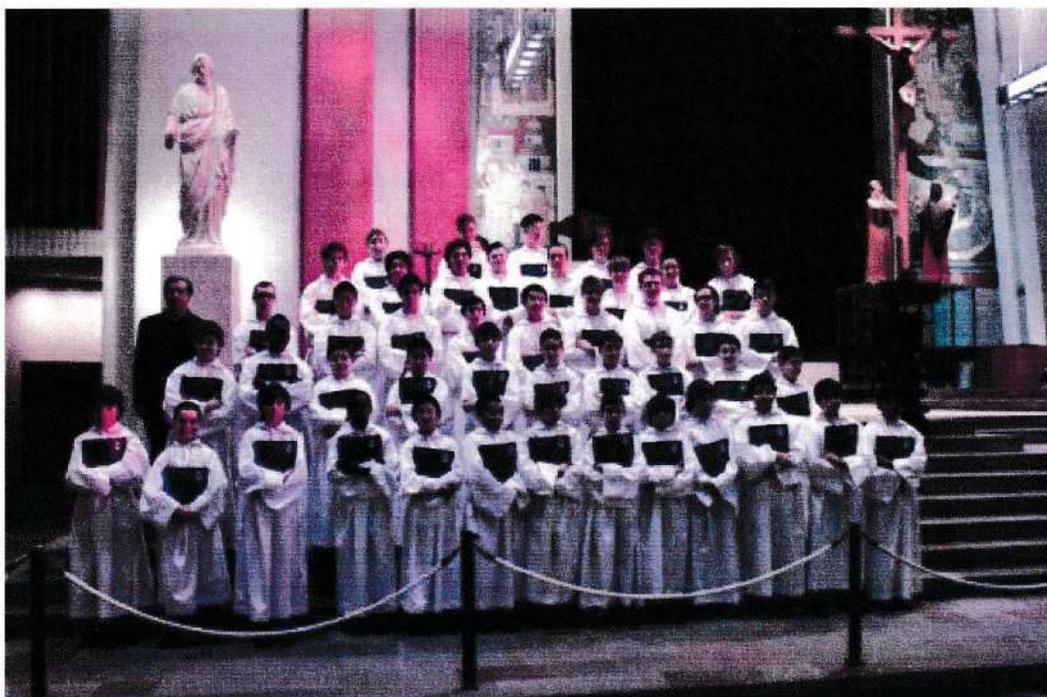
"Sin dalla sua fondazione l'associazione lecchese, assieme allo scopo statutario di proporre all'ascolto l'esecuzione delle più importanti composizioni di musica sinfonico-corale a ispirazione religiosa, ha sempre avuto una particolare attenzione per la componente esecutiva giovanile – spiega il **presidente di Harmonia Gentium, Raffaele Colombo** – proponendo assai spesso pregevoli compagini corali di provenienza internazionale, costituite da giovani o giovanissimi. Tale attenzione, che si è evidenziata soprattutto nel corso dei vari Festival europei dei cori giovanili, dedicati a Giuseppe Zelioli, trova puntuale conferma nella rassegna di quest'anno".



Una rassegna che l'**assessore alla Cultura del comune di Lecco, Michele Tavola**, non solo definisce "storica" ma considera "un valore aggiunto sia per Lecco che per tutta la Lombardia", espressioni alle quali fanno eco quelle dell'**omologo in Provincia di Lecco, Marco Benedetti**, che definisce la rassegna "una grande tradizione del nostro territorio dove è tradizione anche una profonda fede religiosa" aggiungendo che la stessa rassegna "è una speranza per tutti come testimoniano l'entusiasmo sia di chi canta che di chi assiste ai concerti".

E questo entusiasmo, che con l'edizione dello scorso anno incentrata sul Festival europeo dei cori giovanili, sembrava avesse contagiato solo l'Europa, ha ormai varcato gli oceani, a giudicare dai protagonisti dell'edizione di quest'anno: due cori dal Canada, uno dagli Stati Uniti, e un'orchestra sinfonica da Hong Kong, in Cina. "E si tratta di formazioni che hanno contattato Harmonia Gentium – spiega Raffaele Colombo – proprio per il desiderio di cantare e di suonare a Lecco. Stiamo lasciando il segno, e non solo in Europa. E quelli che arriveranno quest'anno a Lecco si aggiungeranno ai 22 mila esecutori, coristi e orchestrali, che abbiamo avuto qui nelle precedenti ventisette edizioni. È proprio in questi anni difficili che raccogliamo i frutti di un impegno quasi trentennale nei confronti dei cori: l'entusiasmo con cui cori o orchestre giovanili di tutto il mondo chiedono di intervenire alla rassegna di Harmonia Gentium e la considerazione sempre crescente di cui gode l'associazione ne costituiscono la prova evidente".

#### **PROGRAMMA DELLA KERMESSA**





Il primo giornale online della provincia di Lecco

[Casateonline](#) > [Cronaca](#) > [dal territorio](#)

Scritto Lunedì 10 giugno 2013 alle 09:44

## Da giugno riparte la stagione di "Harmonia Gentium"

[Altri comuni](#)

Dopo il grande sforzo che l'associazione ha profuso lo scorso anno, con l'organizzazione del decimo Festival europeo dei cori giovanili, con rinnovato entusiasmo Harmonia Gentium propone la nuova edizione della Rassegna internazionale capolavori di musica religiosa.

**«Sin dalla sua fondazione l'associazione lecchese, assieme allo scopo statutario di proporre all'ascolto l'esecuzione delle più importanti composizioni di musica sinfonico-corale a ispirazione religiosa, ha sempre avuto una particolare attenzione per la componente esecutiva giovanile - spiega il presidente di Harmonia Gentium, Raffaele Colombo - proponendo assai spesso pregevoli compagini corali di provenienza internazionale, costituite da giovani o giovanissimi. Tale attenzione, che si è evidenziata soprattutto nel corso dei vari Festival europei dei coro giovanili, dedicati a Giuseppe Zelioli, trova puntuale conferma nella rassegna di quest'anno».**

Una rassegna che l'assessore alla cultura del Comune di Lecco, Michele Tavola, non solo definisce «storica» ma considera **«un valore aggiunto sia per Lecco che per tutta la Lombardia»**, espressioni alle quali fanno eco quelle dell'omologo in Provincia di Lecco, Marco Benedetti, che definisce la rassegna **«una grande tradizione del nostro territorio dove è tradizione anche una profonda fede religiosa»** aggiungendo che la stessa rassegna **«è una speranza per tutti come testimoniano l'entusiasmo sia di chi canta che di chi assiste ai concerti».**

E questo entusiasmo, che con l'edizione dello scorso anno incentrata sul Festival europeo dei cori giovanili, sembrava avesse contagiato solo l'Europa, ha ormai varcato gli oceani, a giudicare dai protagonisti dell'edizione di quest'anno: due cori dal Canada, uno dagli Stati Uniti, e un'orchestra sinfonica da Hong Kong, in Cina. **«E si tratta di formazioni che hanno contattato Harmonia Gentium - spiega Raffaele Colombo - proprio per il desiderio di cantare e di suonare a Lecco. Stiamo lasciando il segno, e non solo in Europa. E quelli che arriveranno quest'anno a Lecco si aggiungeranno ai 22 mila esecutori, coristi e orchestrali, che abbiamo avuto qui nelle precedenti ventisette edizioni. È proprio in questi anni difficili che raccogliamo i frutti di un impegno quasi trentennale nei confronti dei cori: l'entusiasmo con cui cori o orchestre giovanili di tutto il mondo chiedono di intervenire alla rassegna di Harmonia Gentium e la considerazione sempre crescente di cui gode l'associazione ne costituiscono la prova evidente».** (a. sal.)

La stagione è Patrocinata da: Regione Lombardia, Provincia di Lecco e Comune di Lecco

Venerdì 26 luglio- 21.30      CONCERTO SINFONICO  
Lecco Piazza Garibaldi      Musiche di Vivaldi, Mozart, Honegger, Ravel, Spohr  
Elgar, Bloch, Saint-Saens

Orchestra: Hong Kong Children's Symphony Orchestra  
(China) CIP's Children  
Direttore: Dr. Yip Wing-sie.

© [www.merateonline.it](http://www.merateonline.it) - Il primo giornale online della provincia di Lecco

DAL 29 GIUGNO

## Capolavori della musica religiosa a Lecco e dintorni

Ventottesima edizione della Rassegna internazionale organizzata dall'associazione "Harmonia Gentium": fino a dicembre otto concerti tra cui una "prima" mondiale

di Angelo SALA

La presentazione artistica  
Il programma



Petits Chanteurs de Mont-Royal



Petits Chanteurs de Trois Rivières



Young Women

20.06.2013 "Dalla fine del Barocco agli albori del Romanticismo. La musica religiosa tra il '700 e l'800" è il titolo della Rassegna internazionale dei capolavori della musica religiosa, edizione numero 28, che l'associazione musicale lecchese *Harmonia Gentium* organizza dal 29 giugno al 30 dicembre: otto concerti tra i quali una prima esecuzione mondiale.

«L'idea che si sviluppa nei concerti della rassegna abbraccia principalmente il momento di passaggio stilistico dall'epoca barocca sino ai primi decenni del diciannovesimo secolo, ponendo in relazione gli sviluppi musicali attuatisi all'epoca in Italia e nei maggiori centri artistici europei - spiega il direttore artistico dell'associazione PierAngelo Pelucchi -. Poi, come di consueto, avremo altresì concerti con repertori che spaziano dalla polifonia del '500 ai giorni nostri».

Apertura il 29 giugno, nell'arcipretale di San Lorenzo in Mandello, dove il coro dei *Petits Chanteurs de Trois-Rivières* di Québec (Canada) darà vita a un programma antologico che assume il medesimo titolo della rassegna, con incursioni nel repertorio del tardo '800 e del '900.

Altro programma squisitamente polifonico quello che sarà proposto il 3 luglio nella Basilica di San Nicolò in Lecco, dove il coro giovanile femminile *The young women's choral project* di San Francisco (Usa) eseguirà un programma di ampio respiro stilistico, accostando Monteverdi e Porpora al romanticismo di Mendelssohn.

Il 5 luglio, sempre nella Basilica di Lecco (la sera precedente in Santa Maria Maggiore a Bergamo e quella successiva in Sant'Antonino a Nova Milanese), primo appuntamento con le musiche di Giovanni Simone Mayr (Mendorf 1763 - Bergamo 1845) con l'esecuzione della *Messa di Tirano* per soli e coro a tre voci, nella versione con organo. Musicista bavarese che trascorse la maggior parte della vita a Bergamo, compositore di straordinaria caratura, Mayr fu definito dai suoi coevi «padre del melodramma moderno» e, soprattutto, «autentico riformatore della musica sacra del secolo XIX». Sempre di Mayr, il 4 ottobre, nella

Basilica di San Nicolò in Lecco (e la sera successiva nell'auditorium di Crema) verrà eseguito il raro oratorio *Sisara*. Il 29 ottobre, sempre in San Nicolò a Lecco, altro concerto internazionale con la presenza del coro *Exultate Singers* di Bristol (Gran Bretagna).

Il 22 novembre l'esecuzione in prima ripresa mondiale in epoca moderna dell'oratorio di Gaetano Pampani (Modena 1705 - Urbino 1775) *San Maurizio e compagni martiri* (1724), per soli e orchestra. Si tratta dell'unico oratorio che descrive la storia e il martirio di Maurizio e della Legione Tebea, martirio avvenuto in Svizzera vicino ad Agaune. Questo oratorio - una scoperta effettuata da PierAngelo Pelucchi che, dopo aver curato la revisione critica della partitura, ne dirigerà l'esecuzione - non mancherà di stupire per la freschezza musicale.

Copyrights 2012 I.T.L. - tutti i diritti riservati

A conclusione della Rassegna, il 30 dicembre, nella Basilica di San Nicolò a Lecco avremo la presenza del *Bratislava Boys Choir*, compagine di assoluto livello internazionale che per lunghi anni ha costituito il nucleo centrale del Coro della Radio Slovaca.

Fuori dal cartellone, un concerto sinfonico straordinario: il 26 luglio, in piazza Garibaldi a Lecco, la *Hong Kong Children's Symphony Orchestra* suonerà musiche di Vivaldi, Mozart, Honegger, Ravel, Spohr, Elgar, Bloch, e Saint-Saens.

La Rassegna si avvale del Patrocinio di Regione Lombardia, Provincia di Lecco e Comune di Lecco.

In Edicola:

## La musica religiosa tra il '700 e l'800

Si svolgerà a Lecco dal 29 giugno al 30 dicembre 2013 la XXVIII edizione della rassegna organizzata dall'Associazione Harmonia Gentium

«Dalla fine del Barocco agli albori del Romanticismo. La musica religiosa tra il '700 e l'800» il titolo della rassegna internazionale dei capolavori della musica religiosa, edizione numero 28, otto concerti tra cui una prima esecuzione mondiale, che l'associazione musicale lecchese Harmonia Gentium organizza dal 29 giugno al 30 dicembre.

«L'idea che si sviluppa nei concerti della rassegna abbraccia principalmente il momento di passaggio stilistico dall'epoca barocca sino ai primi decenni del diciannovesimo secolo – spiega il direttore artistico dell'associazione, PierAngelo Pelucchi – ponendo in relazione gli sviluppi musicali attuatisi all'epoca in Italia e nei maggiori centri artistici europei. Poi, come di consueto, avremo altresì concerti con repertori che spaziano dalla polifonia del 500 ai giorni nostri».

Apertura il 29 giugno, nell'arcipretale di San Lorenzo in Mandello, dove il coro dei Petits Chanteurs de Trois-Rivières di Quebec (Canada) darà vita ad un programma antologico che assume il medesimo titolo della rassegna di quest'anno, con incursioni nel repertorio del tardo '800 e del '900.

Altro programma squisitamente polifonico quello che sarà proposto il 3 luglio nella basilica di San Nicolò in Lecco, dove il coro giovanile femminile The young women's choral project di San Francisco (Usa) eseguirà un programma di ampio respiro stilistico, accostando Monteverdi e Porpora al romanticismo di Mendelssohn. Il 5 luglio, sempre nella basilica di Lecco (ma la sera precedente in Santa Maria Maggiore a Bergamo e quella successiva in Sant'Antonino a Nova Milanese), avremo il primo appuntamento con le musiche di Giovanni Simone Mayr con l'esecuzione della "Messa di Tirano" per soli e coro a tre voci, nella versione con organo e nell'interpretazione del coro: Les Petits Chanteurs de Mont-Royal, Montreal (Canada).

Il 4 ottobre nella basilica di San Nicolò in Lecco (e la sera successiva nell'auditorium di Crema) verrà eseguito un raro brano: l'oratorio "Sisara" di Giovanni Simone Mayr (Mendorf 1763-Bergamo 1845), musicista bavarese che visse a maggior parte della propria vita in Italia, a Bergamo. Compositore di straordinaria caratura, Mayr fu definito dai suoi coevi "padre del melodramma moderno" e, soprattutto, "autentico riformatore della musica sacra del secolo XIX".

Il 29 ottobre, sempre in San Nicolò a Lecco, altro concerto internazionale con la presenza del coro Exultate Singers di Bristol (Gran Bretagna). Il 22 novembre l'esecuzione in prima ripresa mondiale in epoca moderna dell'oratorio di Gaetano Pampani (Modena 1705-Urbino 1775) "San Maurizio e compagni martiri", datato 1724, per soli e orchestra. Si tratta dell'unico oratorio che descrive la storia e il martirio di Maurizio e della Legione Tebea, martirio avvenuto in Svizzera vicino ad Agaune. Questo oratorio – una scoperta effettuata da PierAngelo Pelucchi che, dopo averne curato la revisione critica della partitura, ne dirigerà la esecuzione – non mancherà di stupire per la freschezza musicale.

À conclusione della rassegna 2013, il 30 dicembre nella basilica di San Nicolò in Lecco avremo la presenza del Bratislava Boys Choir, compagine di assoluto livello internazionale che per lunghi anni ha costituito il nucleo centrale del Coro della Radio Slovacca.

fuori dal cartellone della rassegna dedicata ai capolavori della musica religiosa, ci sarà un concerto sinfonico straordinario: il 26 luglio, in piazza Garibaldi a Lecco, il gruppo da camera della Hong Kong Children's Symphony Orchestra suonerà musiche di Vivaldi, Mozart, Honegger, Ravel, Spohr, Elgar, Bloch, e Saint-Saens.

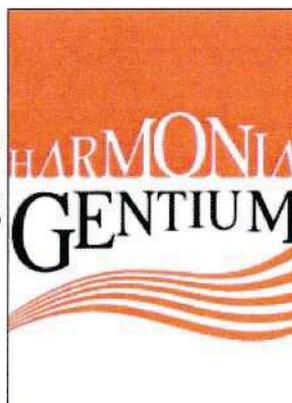
La Rassegna si avvale del Patrocinio di: Regione Lombardia, Provincia di Lecco e Comune di Lecco.

Sito Web di Harmonia Gentium: [www.harmoniagentium.it](http://www.harmoniagentium.it)

Comunicato stampa

News inserita il 07-06-2013.

Altre foto legate all'argomento:



>> [Altre foto legate alla notizia.](#)

CULTURA - LECCO

Lecco, 04 luglio 2013

## I Petits Chanteurs di Mont-Royal si esibiscono in San Nicolò

di Ambrogio Chiesa

Invitati dall'associazione musicale Harmonia Gentium tengono un concerto venerdì 5 Luglio alle ore 21



I Petits Chanteurs di Mont-Royal, diretti da Gilbert Patenaude.

**Terzo concerto in sette giorni** dell'edizione 2013 della rassegna internazionale dei capolavori della musica religiosa organizzata dall'associazione musicale lecchese Harmonia Gentium.

**Venerdì 5 Luglio** alle ore 21, nella basilica di San Nicolò in Lecco – ingresso libero – avremo il primo significativo appuntamento con la musica di Simone Mayr con l'esecuzione della "Messa di Tirano" per soli e coro a tre voci, nella versione con organo. Il concerto è affidato ad uno dei più qualificati gruppi di ragazzi cantori presenti sulla scena internazionale, i Petits Chanteurs di Mont-Royal, diretti da Gilbert Patenaude.

**Così, dopo i Petits Chanteurs** di Trois Rivières, dal Canada a Mandello per il concerto di apertura della rassegna, e dopo le giovani statunitensi dello Young women's choral project di San Francisco, arriva a Lecco un altro coro dal Canada, e precisamente da Montreal. L'associazione musicale lecchese, fondata e presieduta da Raffaele Colombo, raccoglie così i frutti di un impegno quasi trentennale nei confronti dei cori giovanili. La richiesta da parte di tanti cori di tutto il mondo, come i tre appena citati, a intervenire alle

CULTURA - LECCO

Lecco, 02 luglio 2013

## Capolavori di musica religiosa in San Nicolò a Lecco

di Ambrogio Chiesa

Mercoledì sera 3 Luglio esibizione di due cori femminili: The Young Womens's Choral Project di San Francisco (Usa) e il nostro Carmina Mea



Il coro giovanile femminile The Young Womens's Choral Project di San Francisco (Usa)

È un programma squisitamente polifonico quello proposto mercoledì 3 Luglio alle ore 21 nella basilica di San Nicolò in Lecco – ingresso libero – nel secondo concerto della rassegna internazionale “Capolavori di musica religiosa” organizzata dall’associazione musicale lecchese Harmonia Gentium. Il coro giovanile femminile The Young Womens’s Choral Project di San Francisco (Usa), diretto da Susan McName, eseguirà un programma di ampio respiro stilistico, accostando Monteverdi e Porpora al romanticismo di Mendelssohn. Interessante sarà poi la trattazione del repertorio tipicamente americano degli spiritual.

L’esibizione del coro statunitense sarà preceduta da quella del coro femminile lecchese Carmina Mea che, diretto da Anna Vascakova Benedetti, eseguirà la Little Jazz Mass, originalissima interpretazione della Missa brevis latina composta nel 2004 da Bob Chilcott, uno dei più popolari compositori britannici di musica corale, per il Crescent City Choral Festival di New Orleans. Un tranquillo e rilassato Kyrie seguito da un Gloria dove sezioni ritmiche si alternano ad un nucleo centrale più espressivo, la musica del Sanctus potrebbe essere definita come una “ninna nanna jazz”, mentre il

Benedictus vivacizza appena il tempo, per arrivare al forte sonoro dell' Hosanna; chiaramente ispirato al blues, l'Agnus Dei prepara l'intenso Dona Nobis Pacem, prima di giungere alla rasserenante conclusione.

**Il coro femminile** di San Francisco aprirà il suo concerto con il terzetto "Tre angeli" dalla seconda parte dell'oratorio Elia di Felix Mendelssohn. Elia trova scampo nel deserto. Qui egli presenta a Dio la sua sofferenza, con la celebre aria tripartita «Basta, o Signore! O Signore, toglimi la vita». Tre angeli scendono a promettergli soccorso. È un lieve terzetto di sole trentanove battute elegantemente asimmetriche, che decenni or sono in Germania perfino i bambini imparavano a scuola, prima del decennio antisemita.

**Il concerto continuerà** con il brano di un anonimo compositore medioevale, "In paradisum", con il brano rinascimentale "O magnum mysterium" di Jakob Handl Gallus e con una serie di composizioni italiane dal barocco al romanticismo: "Quam pulchra es" e "Ubi duo", mottetti di Claudio Monteverdi; "Ave regina coelorum" di Isabella Lonearda; il Gloria e il Sicut erat dal "Magnificat" di Nicolò Porpora e le "Laudi alla Vergine Maria" di Giuseppe Verdi.

**Saranno poi eseguiti** una serie di composizioni contemporanee di Ross Whitney, Frank La Rocca, Daniel Gawthrop e Jim Papoulis per concludere con una serie di inni sacri e spiritual della tradizione americana. Un termine che comprende vari tipi di musica religiosa, un genere che va visto e sentito per far "vibrare" chi la ascolta. Afferma Inez Andrew, figura leggendaria di spiritual e gospel: «Se non hai mai sentito la necessità di leggere la Bibbia, forse una canzone ti aiuterà a farlo. Quando sopraggiungono difficoltà e problemi, cerca qualcosa che ti aiuti a superarli. Se non è la Bibbia... è una canzone».

## Lecco, i "Capolavori di musica religiosa" sabato in San Nicolò



Lecco - È un programma squisitamente polifonico quello che sarà proposto questo mercoledì (3 luglio) sera alle ore 21 nella basilica di San Nicolò in Lecco – ingresso libero – nel secondo concerto della rassegna internazionale "Capolavori di musica religiosa" organizzata dall'associazione musicale lecchese Harmonia Gentium.

Il coro giovanile femminile The Young Womens's Choral Project di San Francisco (Usa), diretto da Susan McName, eseguirà un programma di ampio respiro stilistico, accostando Monteverdi e Porpora al romanticismo di Mendelssohn. Interessante sarà poi la trattazione del repertorio tipicamente americano degli spiritual. L'esibizione del coro statunitense sarà preceduta da quella del coro femminile lecchese Carmina Mea che, diretto da Anna Vascakova Benedetti, eseguirà la Little Jazz Mass, originalissima interpretazione della missa brevis latina composta nel 2004 da Bob Chilcott, uno dei più popolari compositori britannici di musica corale, per il Crescent City Choral Festival di New Orleans.



Clicca per ingrandire e vedere tutte le foto

Un tranquillo e rilassato Kyrie seguito da un Gloria dove sezioni ritmiche si alternano ad un nucleo centrale più espressivo, la musica del Sanctus potrebbe essere definita come una "ninna nanna jazz", mentre il Benedictus vivacizza appena il tempo, per arrivare al forte sonoro dell' Hosanna; chiaramente ispirato al blues, l'Agnus Dei prepara l'intenso Dona Nobis Pacem, prima di giungere alla rasserenante conclusione. Il coro femminile di San Francisco aprirà il suo concerto con il terzetto "Tre angeli" dalla seconda parte dell'oratorio Elia di Felix Mendelssohn.

Elia trova scampo nel deserto. Qui egli presenta a Dio la sua sofferenza, con la celebre aria tripartita «Basta, o Signore! O Signore, toglimi la vita». Tre angeli scendono a promettergli soccorso. È un lieve terzetto di sole trentanove battute elegantemente asimmetriche, che decenni or sono in Germania perfino i bambini imparavano a scuola, prima del decennio antisemita. Il concerto continuerà con il brano di un anonimo compositore medioevale, "In paradisum", con il brano rinascimentale "O magnum mysterium" di Jakob Handl Gallus e con una serie di composizioni italiane dal barocco al romanticismo: "Quam pulchra es" e "Ubi duo", mottetti di Claudio Monteverdi; "Ave regina coelorum" di Isabella Lonearda; il Gloria e il Sicut erat dal "Magnificat" di Nicolò Porpora e le "Laudi alla Vergine Maria" di Giuseppe Verdi.

Saranno poi eseguite alcune composizioni contemporanee per concludere con una serie di inni sacri e spiritual della tradizione americana. Un termine che comprende vari tipi di musica religiosa, un genere che va visto e sentito per far "vibrare" chi la ascolta. Afferma Inez Andrew, figura leggendaria di spiritual e gospel: «Se non hai mai sentito la necessità di leggere la Bibbia, forse una canzone ti aiuterà a farlo. Quando sopraggiungono difficoltà e problemi, cerca qualcosa che ti aiuti a superarli. Se non è la Bibbia... è una canzone».

Nella foto: il coro Femminile The Young Women's Choral di San Francisco (Usa)

(A cura dell'Ufficio stampa di Harmonia Gentium)

1 luglio 2013

## Lecco: il 3 luglio un concerto da... San Francisco

Lecco

È un programma squisitamente polifonico quello che sarà proposto questo mercoledì (3 luglio) sera alle ore 21 nella basilica di San Nicolò in Lecco - ingresso libero - nel secondo concerto della rassegna internazionale "Capolavori di musica religiosa" organizzata dall'associazione musicale lecchese Harmonia Gentium.

Il coro giovanile femminile The Young Womens's Choral Project di San Francisco (Usa), diretto da Susan McName, eseguirà un programma di ampio respiro stilistico, accostando Monteverdi e Porpora al romanticismo di Mendelssohn. Interessante sarà poi la trattazione del repertorio tipicamente americano degli spiritual.



L'esibizione del coro statunitense sarà preceduta da quella del coro femminile lecchese Carmina Mea che, diretto da Anna Vascakova Benedetti, eseguirà la Little Jazz Mass, originalissima interpretazione della missa brevis latina composta nel 2004 da Bob Chilcott, uno dei più popolari compositori britannici di musica corale, per il Crescent City Choral Festival di New Orleans. Un tranquillo e rilassato Kyrie seguito da un Gloria dove sezioni ritmiche si alternano ad un nucleo centrale più espressivo, la musica del Sanctus potrebbe essere definita come una "ninna nanna jazz", mentre il Benedictus vivacizza appena il tempo, per arrivare al forte sonoro dell' Hosanna; chiaramente ispirato al blues, l'Agnus Dei prepara l'intenso Dona Nobis Pacem, prima di giungere alla rasserenante conclusione.

Il coro femminile di San Francisco aprirà il suo concerto con il terzetto "Tre angeli" dalla seconda parte dell'oratorio Elia di Felix Mendelssohn. Elia trova scampo nel deserto. Qui egli presenta a Dio la sua sofferenza, con la celebre aria tripartita «Basta, o Signore! O Signore, toglimi la vita». Tre angeli scendono a promettergli soccorso. È un lieve terzetto di sole trentanove battute elegantemente asimmetriche, che decenni or sono in Germania perfino i bambini imparavano a scuola, prima del decennio antisemita.

Il concerto continuerà con il brano di un anonimo compositore medioevale, "In paradisum", con il brano rinascimentale "O magnum mysterium" di Jakob Handl Gallus e con una serie di composizioni italiane dal barocco al romanticismo: "Quam pulchra es" e "Ubi duo", mottetti di Claudio Monteverdi; "Ave regina coelorum" di Isabella Lonedarda; il Gloria e il Sicut erat dal "Magnificat" di Nicolò Porpora e le "Laudi alla Vergine Maria" di Giuseppe Verdi.

Saranno poi eseguite alcune composizioni contemporanee per concludere con una serie di inni sacri e spiritual della tradizione americana. Un termine che comprende vari tipi di musica religiosa, un genere che va visto e sentito per far "vibrare" chi la ascolta. Afferma Inez Andrew, figura leggendaria di spiritual e gospel: «Se non hai mai sentito la necessità di leggere la Bibbia, forse una canzone ti aiuterà a farlo. Quando sopraggiungono difficoltà e problemi, cerca qualcosa che ti aiuti a superarli. Se non è la Bibbia... è una canzone».



La Provincia di Lecco [Cultura e Spettacoli](#)

## Lecco, musica religiosa

### Piccoli cantori in basilica

Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tweet / 0

0

**Lecco** - Terzo concerto in sette giorni dell'edizione 2013 della rassegna internazionale dei capolavori della musica religiosa organizzata dall'associazione musicale lecchese Harmonia Gentium.

Questa sera alle 21, nella basilica di San Nicolò in Lecco – ingresso libero – avremo il primo significativo appuntamento con la musica di Simone Mayr con l'esecuzione della "Messa di Tirano" per soli e coro a tre voci, nella versione con organo. Il concerto è affidato ad uno dei più qualificati gruppi di ragazzi cantori presenti sulla scena internazionale, i Petits Chanteurs di Mont-Royal, diretti da Gilbert Patenaude.

Ancora Canada

E così, dopo i Petits Chanteurs di Trois Rivières, dal Canada a Mandello per il concerto di apertura della rassegna, e dopo le giovani statunitensi dello Young women's choral project di San Francisco, arriva a Lecco un altro coro dal Canada, e precisamente da Montreal.

L'associazione musicale lecchese, fondata e presieduta da Raffaele Colombo, raccoglie così i frutti di un impegno quasi trentennale nei confronti dei cori giovanili. La richiesta da parte di tanti cori di tutto il mondo, come i tre appena citati, a intervenire alle manifestazioni di Harmonia Gentium, sono il segno della considerazione sempre crescente di cui gode l'associazione lecchese.

La "Messa di Tirano" – che nella enorme raccolta di musica sacra mayriana spicca per la giovanile freschezza della partitura – è probabilmente la prima missa solennis composta da Mayr nel 1787 o 1788 per la solenne ricorrenza che annualmente si celebra nel santuario valtellinese della Madonna di Tirano.

"Messa di Tirano"

A quell'epoca, infatti, Mayr risiedeva a Poschiavo, come testimonia il suo amico, allievo e biografo Girolamo Calvi: «Si produsse pur anco con una Messa e Vespero nella funzione che viene celebrata ogni anno con qualche solennità nel rinomato Santuario della Madonna di Tirano. Questi componimenti gli fruttarono per l'eleganza, la vivacità e certa qual novità che si rinveniva in essi, applausi senza fine; e la felice riuscita di essi lo indussero a dedicarsi interamente alla musica».

L'esecuzione della "Messa di Tirano" sarà preceduta da alcune straordinarie pagine polifoniche, cominciando con il Kyrie e il Gloria dalla messa "Douce Mémoire" di Orlando Di Lasso e proseguendo con Sanctus e il Benedictus dalla "Missa Papae Marcelli" di Pierluigi Da Palestrina, opera che ha rivestito nella riforma della musica sacra polifonica a metà del Cinquecento.

Coevi a questi quattro brani, saranno poi eseguiti il Laudate Dominum di Hans Leo Hassler e il Quam gloriosus est regnum di Tomas Luis Da Vittoria, per poi arrivare all'Ottocento con il Locus Iste e l'Ave Maria di Anton Bruckner e il Pater Noster di Giuseppe Verdi.

© riproduzione riservata

[Accedi al sito per commentare](#)

Compagni Martiri” di Antonio Gaetano Pampani (Modena 1705ca – Urbino 1775).  
L’Oratorio sarà diretto dal Direttore artistico e musicale di Harmonia Gentium, M° cav.  
PierAngelo Pelucchi.

La 28^ Stagione concertistica si avvale del patrocinio e del contributo di Regione Lombardia e Provincia di Lecco e Comune di Lecco.

» [locandina](#) (.pdf - 680 KB)

Per chiarimenti su questo documento, scrivi qui.

## Da Bristol (Gran Bretagna) a Lecco per Harmonia Gentium

Lecco

Martedì 29 ottobre alle ore 21, nella Basilica di San Nicolò in Lecco, appuntamento col Coro Polifonico **Exultate Singers** di Bristol, ospite di Harmonia Gentium nell'ambito della 28° Rassegna Internazionale "Capolavori di Musica Religiosa".



Il Coro, fondato nel 2002 dall'attuale Direttore David Odgen, è composto da 40 cantori ed è una delle formazioni polifoniche più note nel Regno Unito. Ha all'attivo oltre 150 concerti trasmessi dalla radio BBC. Il terzo CD del coro dal titolo "All Shall Be Well", che include una canzone di Roxanna Panufkin, è stato presentato alla BBC nel maggio 2013 e viene distribuito dalla casa discografica Naxos. È stato pure trasmesso dal Terzo canale radio il 3 giugno u.s. durante la trasmissione *The Choir* ed è stato segnalato come il più importante CD della settimana durante la trasmissione di Robe Cowan "Essential Classic". Sempre la BBC ha scelto l'Exultate Singers, con altri due cori di adulti, per rappresentare il Regno Unito alle semifinali del concorso internazionale delle corali "Let The People song", edizione 2013. Il concerto, dal titolo "La Spiritualità della Musica religiosa e sacra, in Italia e in Gran Bretagna" prevede l'esecuzioni di brani di Giovanni Pier Luigi da Palestrina, Andrea e Giovanni Gabrieli, William Byrd, Baldassarre Donato, Claudio Merulo, Henry Purcell, Gustav Holst, Thomas Tallis, Claudio Monteverdi e Giuseppe Verdi.